

INTERVIEW

Emanuel Gat, gastchoreograaf bij Noord Nederlandse Dans: "Ik hoop eigenlijk dat ik juist géén eigen stijl heb."

De Israëlische choreograaf Emanuel Gat is opnieuw te gast bij Noord Nederlandse Dans. Na zijn bijdrage in 2009 aan de zeer goed ontvangen voorstelling 'Avalanche', creëert hij nu voor 'Instrumental' een duet voor twee vrouwen.

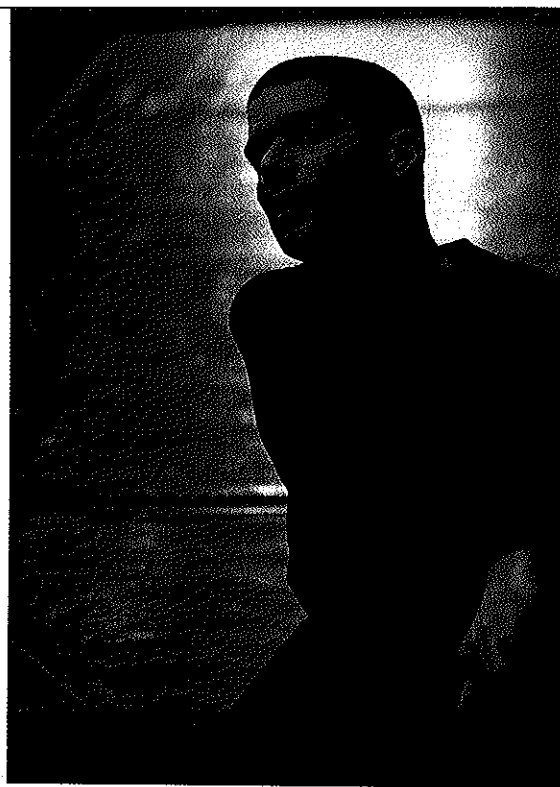
Gat, die sinds enkele jaren in Frankrijk woont en daar een eigen dansgezelschap heeft, werd op relatief late leeftijd gegrepen door dans. Hij was al 23 jaar oud.

door José Cutileiro

"Ik wilde eigenlijk orkest-dirigent worden, ik studeerde muziek. Toevallig deed ik mee aan een dansworkshop en dat heeft mij de ogen geopend. Daarna ging het hard. Een paar maanden later danste ik bij een professioneel gezelschap en na een jaar choreografeerde ik mijn eerste stuk. De muziekstudie heb ik toen gestaakt."

Maar het bloed kruipt waar het niet gaan kan. Sinds dit jaar componeert Emanuel Gat zelf muziek bij zijn dansstukken. Vanuit zijn computer tovert hij klanklandschappen tevoorschijn, subtiel gelaagde geluidstapjten waarbij hij tijdens de voorstelling de balans vanachter de mengtafel bijstuurt. Deze werkwijze sluit goed aan bij de danstaal die Gat hanteert.

"Ik focus altijd volledig op de dans. Ik gebruik nooit decors maar werk liever op een kaal podium. Het enige dat ik tot nu toe aan de bewegingen van de dansers toevoegde was de belichting. En daar komt nu de muziek bij. Ik ben blij dat ik nu met mijn muziekinstrument – want dat is de computer voor mij – flexibel kan inspringen op de actie op het podium. Want ik werk met levende mensen, niet met dode stenen. Als je een cd opzet, staat de muziek volledig vast en hebben de dansers minder vrijheid."



Gat heeft geen vooropgestelde boodschap die hij wil overdragen. Voor hem is choreograferen altijd weer een avontuur, waarbij het stellen van de juiste vragen interessanter is dan de uiteindelijke antwoorden. Als je hem vraagt zijn eigen dansstijl te omschrijven, antwoordt hij:

"Ik hoop eigenlijk dat ik er geen heb. Want dan zou dat betekenen dat ik een bepaald trucje heb, een werkwijze die ik almaar herhaal om een vooraf vastgesteld resultaat te bereiken. Dat is nou precies wat ik niet wil. Als ik aan een stuk begin, wil ik elke keer dat het iets volkomen nieuws wordt."

Emanuel Gat komt graag naar Groningen. Hij heeft een groot zwak voor Noord Nederlandse Dans en artistiek leider Stephen Shropshire.

"Ze hebben een frisse energie die mij zeer inspireert. Toevallig waren de twee danseressen waarmee ik nu aan de slag ga hier twee jaar geleden ook al. Maar ik heb nu ook een hoop nieuwe gezichten gezien en ze stralen allemaal dynamiek uit. Gemotiveerd en positief. Ik heb ook wel eens als gast gechoreografeerd bij gezelschappen met een loodzware ballast en afgebakende grenzen. Daar hebben ze bij Noord Nederlandse Dans geen last van. Het lijkt wel of iedereen fluitend naar het werk gaat en niemand is bang om een avontuur aan te gaan."



NOORD NEDERLANDSE DANS