

NOORD NEDERLANDSE

Persbericht

Groningen, 14 november 2011

Noord Nederlandse Dans presenteert het tweede Wintergala met onder andere gastchoreograaf Itzik Galili. Op vrijdag 9 december krijgen de decemberdagen een gouden randje in de Stadsschouwburg Groningen. Noord Nederlandse Dans brengt u, samen met vrienden en collega's uit de Nederlandse en internationale dans- en muziekwereld, een collage van moderne dans en live muziek van onder andere het Noordpool Orkest. Het belooft een onvergetelijke avond te worden.



Danish Dance Theatre, Love Songs
Fotograaf: Bjarke Ørsted



Noord Nederlandse Dans, Strange Light
Fotograaf: Karel Zwaneveld

Een feestelijke avond met veel live muziek van het 42-koppige **Noordpool Orkest**. Onder leiding van Reinout Douma nemen zij plaats op het podium en spelen onder andere de muziek van de Amerikaanse avantgarde componist John Milton Cage bij de choreografie van **Itzik Galili**. Galili, voormalig artistiek leider van Noord Nederlandse Dans/Galili Dance, keert voor even terug naar Groningen en maakt voor Noord Nederlandse Dans een choreografie voor vijf dansers die op het Wintergala in wereldpremière gaat.

Roy Assaf, die eerder voor Noord Nederlandse Dans de choreografie 'Rock' in 'Rock Paper Scissors' maakte, danst deze avond het prachtige duet 'Six Years Later'. Deze ging in november dit jaar in première op het 'Curtain Up Dance Festival' in Tel Aviv en Jeruzalem. My Two Left Feet over 'Six Years Later': *'His embracing duet, which devoured the stage in exciting bites, found a new urgency in Beethoven's quiet composition. The subsequent shift to a folksy rock tune and casual chatter between the dancers reminded us that this is a relationship for normal people as well and that love can be both as elegant and elevated as the perfect sonata, while also as simple and down-to-earth as a guitar riff.'*

Zes dansers van het **Danish Dance Theatre** dansen delen van 'Love Songs' van Tim Rushton. Een choreografie doordrongen van sensualiteit en een verlangen naar liefde.

De nieuwe voorstelling van Noord Nederlandse Dans, Cinematic, is geïnspireerd op filmmuziek. Ook de muziek van **Lilian Hak** is hierop geïnspireerd. Haar voorliefde voor antieke filmtracks van veertig tot tachtig jaar oud heeft namelijk geleid tot de bijzondere CD 'Old Powder New Guns'. Onder begeleiding van het Noordpool Orkest en haar eigen gitarist zingt Hak nummers van deze CD.

Noord Nederlandse Dans toont delen uit 'Now I Lay Me Down' en 'Strange Light'. Deze choreografieën van Stephen Shropshire maken deel uit van 'Instrumental', waarmee Noord Nederlandse Dans op dit moment op tournee is in Nederland en Vancouver (Canada). De Volkskrant over 'Now I Lay Me Down': *'...Vooraf de duetten zijn sterk: met golvende torso's, acrobatische flipovers en telescopische benen. Celliste Daniëlle Buizer zorgt voor een stevige bodem door met haar instrument krachtig 'in gesprek' te gaan met drie gesampelde tegenstemmen...'*

Noot voor de redactie.

Neem voor meer informatie, interview of foto's contact op met:

Noord Nederlandse Dans

Benthe van Aalst, publiciteit & marketing

tel: 050-5799441

fax: 050-5799462
e-mail: b.vanaalst@nnd.nl
www.noordnederlandsedans.com
Noord Nederlandse Dans
Postbus 1517, 9701 BM Groningen
Akkerstraat 95B, 9717 KZ Groningen

Bijlage

Roy Assaf

My Two Left Feet (<http://mytwoleftfeet.net/>) over 'Six Years Later':

'Roy Assaf's "Six Years Later..." followed the growth and development of a relationship through the years, and through several musical genres, including Beethoven's ubiquitous "Moonlight Sonata." Are choreographer's even allowed to use that one anymore? Can we retire it along with Avro Part's "Spiegel im Spiegel" or anything by Bjork? Well, if choreographers can infuse such overplayed songs with the freshness that Assaf did, all is fair game again.

His embracing duet, which devoured the stage in exciting bites, found a new urgency in Beethoven's quiet composition. The subsequent shift to a folksy rock tune and casual chatter between the dancers reminded us that this is a relationship for normal people as well and that love can be both as elegant and elevated as the perfect sonata, while also as simple and down-to-earth as a guitar riff.

And, of course, when you thought the story had reached an easy and comfortable end, Assaf concluded with a section of opera to remind us that love and life, however they start and end and wherever they take us, are always epic journeys. And that's something with which Martha Graham would happily agree.'

'Rock', choreografie van Roy Assaf voor Noord Nederlandse Dans:

http://www.youtube.com/watch?v=Q_mdKuOYN1w

Danish Dance Theatre

<http://www.danskdanseteater.dk/Default.asp?ver=uk>

Mona Dithmer van *Politiken* (28 Mei 2011) over Love Songs:

"What makes Love Songs so seductive is exactly the unpredictably changing, jazzy flow. Rushton is known for using music as his source of movement, though usually it's classical music. Here he profits artistically from venturing out onto jazz's slippery slope, with a more relaxed style yet with a good dose of intricate challenges that demand a striking, precise technique. He has the dancers who can deliver this, probably the strongest group ever. Not least, they and the choreographer step forward with a more personally expressive statement."

Lilian Hak

<http://www.lilianhak.com/>

Lilian Hak in De Wereld Draait Door: <http://www.youtube.com/watch?v=3jcCoxR0ZCA>

Productiehuis ON <http://www.oninternet.nl/>

Noordpool Orkest

<http://www.noordpoolorkest.nl/>

Noordpool orkest is een nieuw lichte muziek orkest onder leiding van Reinout Douma. Een bigband met strijkers en houtblazers. 42 professionele musici uit Noord Nederland spelen Jazz, Pop, Chanson, Filmmuziek, Musical, Tango, Hiphop en Kleinkunst.

In november gaat 'Radiohead, A Jazz Symphony' van het Noordpool Orkest in première. Reinout Douma bewerkte en arrangeerde de muziek van Radiohead tot een unieke 'A Jazz Symphony'. Hits als 'Creep', 'Paranoid Android' en 'Karma Police' krijgen een jazzoutfit, maar ook de latere, meer experimentele albums van Thom Yorke en zijn mannen zijn met hun spannende akkoorden en afwijkende maatsoorten een bron van inspiratie. Een Jazz Symphony is een symfonisch stuk met veel ruimte voor improvisatie. Er zijn er maar heel weinig van geschreven. Het bekendste voorbeeld is 'Rhapsody in Blue' van Gershwin.